

«Рассмотрено»
Руководитель МО

_____/Ф.И.О./

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

_____/Усова О.В.

«Утверждаю»
Директор школы

_____/Терентьева А.Д.

Протокол №1
от «27» августа 2014 года

«27» августа 2014 года

Приказ №180-д
от «28» августа 2014 года

Муниципальное казенное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По литературному чтению для 3 класса

Учителя I квалификационной категории
Мухиной Валентины Владимировны

2014-2015 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Литературное чтение. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.

2. Литературное чтение. 3 класс: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа по литературному чтению соответствует основной образовательной программе и нормативной базе школы.

Нормативно-правовая основа формирования учебного плана.

- ✓ Закон «Об образовании в Российской Федерации», принят 21.12.2012.
- ✓ Устав МКУ Шумская СОШ. Утвержден постановлением администрации муниципального района муниципального образования «Нижнеудинский район» №77 от 30.01.2009
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении требований к ОУ в части сохранения здоровья обучающихся и воспитанников»;
- ✓ Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12. 2009);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.08.2012 г. «О Федеральных перечнях учебников»
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897, зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 г., регистрационный номер 19644);
- ✓ Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 (постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрировано в Минюсте России 27.05.2003 г., регистрационный номер 4594);
- ✓ Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- ✓ Письмо службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области № 75-37-0893/14 от 20.05.2014 «Об утверждении федерального перечня учебников»;
- ✓ Учебный план МКУ Шумской СОШ утверждён директором приказ № 141-д от 21.05.14г.

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- приобретение умения работать с разными видами информации;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Решение этой задачи способствует развитию у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; умению работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Выполнение этой задачи связано с пониманием художественного произведения как особого вида искусства, с формированием умения воссоздавать художественные образы литературного произведения; развитием творческого и ассоциативного воображения учащихся; развитием умений определять художественную ценность произведения и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности, сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка), находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств; накоплением эстетического опыта слушания произведений изящной словесности; развитием поэтического слуха детей; обогащением чувственного опыта ребенка, его реальных представлений об окружающем мире и природе.

4. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение.

В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-эстетические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни, создает условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, обогащает нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение – это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества изучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойственную дошкольникам, формирование у него в дальнейшем потребности в систематическом чтении произведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКУ Шумская СОШ на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе отводится 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения осуществляется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствуется качество чтения, особенно его осмысленность. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках уроков литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Всего часов	Тест	Прове р. работа	Контр ол. работа	Провер ка тех- ники чтения	Диагно ст. работа
Вводный урок по курсу литературного чтения	1					
Самое великое чудо на свете	3	1				1

Устное народное творчество	9		1			
Поэтическая тетрадь 1	9			1		
Великие русские писатели	20			1	1	
Поэтическая тетрадь 2	4			1		
Литературные сказки	8				1	1
Были-небылицы	5		1			
Поэтическая тетрадь 1	6	1				
Люби живое	6			1		
Поэтическая тетрадь 2	8	1			1	
Собирай по ягодке - наберёшь кузовок	9		1			
По страницам детских журналов	8		1			
Зарубежная литература	6			1	1	1
ИТОГО	102	3	4	5	4	3

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника), слушание различных текстов. Адекватное понимание содержания звучащей речи; умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения; определение последовательности событий; осознание цели речевого высказывания; умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно готовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста – художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать мотивацию поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умения отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание, или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составлять аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельная работа с соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста, своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватности содержанию.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Ознакомление с понятием «Родина», формирование представлений о выражении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с привлечением специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана (в виде

назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении художественных текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими видами текста.

Понимание заглавия произведения, его соотнесение с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые, или опорные, слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Умение доказывать собственную точку зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, ее эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведений изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, его отдельных сюжетных линий; короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, рассказами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы; с произведениями современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов; произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности; юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности – синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор – и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умений различать сезонные состояния природы, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи, сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями; формирование умений находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности.

Учащиеся научатся:

☐ осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

☐ употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

☐ читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

☐ понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

☐ рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;

☐ пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

☐ осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

☐ задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

☐ делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

☐ находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

☐ пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

☐ понимать значимость великих русских писателей и поэтов (А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, Ф. Тютчева, А. Фета, Н. Некрасова и др.) для русской культуры;

☐ читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения;

☐ пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и этические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;

☐ участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

☐ формулировать вопросы проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

☐ делить текст на части, подбирать заглавия к ним, самостоятельно составлять план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;

☐ домысливать образ, данный автором лишь намеком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;

☐ выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, делать логические ударения, паузы, учитывая особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

☐ находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);

☐ готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

Творческая деятельность.

Учащиеся научатся:

☐ сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

☐ писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом-повествованием;

☐ пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;

☐ сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получат возможность научиться:

☐ пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;

☐ составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

☐ подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, ученых по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на темы «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

☐ писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика.

Учащиеся научатся:

☐ понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

☐ определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

☐ понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

☐ осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства;

☐ находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор; средства художественной выразительности – сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).

Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).

Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (*Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?*), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+», «-», «?»).

Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+», «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Считывать информацию с новых, еще неизвестных схем и моделей, толковать их, осознавать их необходимость для фиксации собственных знаний и умений.

Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника. Подбирать к тексту репродукции картин художников и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока не менее чем из 7–8 предложений.

Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Чехова, Л. Толстого, А. Крылова и др.) как часть русской национальной культуры.

Осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой,

изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и эпитет), художник-живописец, репродукция картины художника, композитор, музыкальное произведение, первые печатные книги на Руси, сказки народные и литературные.

Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.

Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения не менее чем из 7–8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Осознавать цель своего высказывания. Пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикულიацией. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.

Строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3–4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.

Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента. Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности.

Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.

Формулировать цель работы группы, принимать и сохранять ее на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции. Вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм. Руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения.

Объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации. Приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений.

Находить нужную информацию в беседах со взрослыми, в учебных книгах, словарях, справочниках, энциклопедиях для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ.

Готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, рисунки, графические схемы, модели и пр.). Озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Личностные результаты

Понимать, что отношение к Родине начинается с отношений в семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, пословицах и поговорках.

Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и

уважение к ним. Собирайте о таких поэтах и писателях информацию, создавать свои альбомы (проекты), посвященные художникам слова, с гордостью пишущих о своей Родине.

Называть произведения, фамилии и имена писателей/поэтов (не менее 5–6), пишущих о своей Родине, в том числе и зарубежных.

Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений о Родине, красоте ее природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.

Предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к Родине (например, в стихах, рассказах, песнях, в подборе к ним иллюстраций и т. д.).

Находить произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.

Делиться чувствами, в том числе и негативными, в корректной форме, искать причины своих негативных чувств, объяснять, почему то или иное высказывание собеседника вызывает раздражение или агрессию. Предлагать способы выхода из конфликтных ситуаций.

Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.

Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.

Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).

Предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока, предлагать варианты санкций за нарушение правил работы в группе или коллективной работы на уроке.

Фиксировать собственные неудачи по выполнению правил, задумываться над их причинами.

Пользоваться разнообразными формами самооценивания и взаимооценивания на уроке, понимать, что входит в критерии оценивания той или иной деятельности на уроке.

Осознавать, что свобода всегда связана с ответственностью за свои поступки, что быть свободным – значит выбирать из многих альтернатив одну на основе морали и нравственных принципов.

Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого выводы, соотносить их с нормами морали и нравственности.

Переносить примеры ответственного и самостоятельного поведения в свой личный жизненный опыт, объяснять необходимость использования готовой модели поведения для своего самосовершенствования.

Самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению.

Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается.

Понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.

Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений.

Находить необычные сравнительные обороты, эпитеты, испытывать при этом чувства радости и удовольствия от того, что заметил, отличил, зафиксировал оригинальность автора (по сути, сделал открытие в литературном произведении).

Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения (взгляда на жизнь, на ее проявления, события и пр.).

Применять морально-нравственные понятия к реальным жизненным ситуациям, соотносить с вариантом нравственного выбора, который делает литературный герой какого-либо произведения.

Строить морально-этическое суждение не менее чем из 7–8 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.

Предлагать свой альтернативный вариант решения морально-нравственной дилеммы.

Приводить примеры пословиц и поговорок, отражающих нравственные ценности своего народа.

Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях. Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения при решении общих задач.

Применять в своих высказываниях пословицы и поговорки, отражающие суть бесконфликтного поведения, показывать на их примере эффективность такой модели поведения.

Знать комплекс упражнений, снимающих напряжение с глаз и мышц туловища, проводить их в классе по просьбе учителя.

Осознавать ценность здоровья для своего будущего, для успешного достижения учебных целей.

Находить в литературных произведениях примеры, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, находить подтверждение этому в литературных текстах. Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу изучения в третьем классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Третьеклассники **научатся**:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни;
- бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 80-90 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;
- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике;
- научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку;
- оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.

Третьеклассники **получат возможность научиться**.

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран; бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Литературное чтение. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. Ф. Климанова [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.
2. Литературное чтение. 3 класс: рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская. – М. : Просвещение, 2013.
3. Литературное чтение. Рабочие программы. 1–4 классы. / Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. – М.: Просвещение, 2011.
4. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс / Стефаненко Н.А. – М.: Просвещение, 2012.

2. Печатные пособия

- наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по литературному чтению;
- словари по русскому языку: толковый словарь, словарь фразеологизмов;
- детские книги разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей.

3. Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- магнитная доска;
- персональный компьютер с принтером;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран размером 150х150 см;

4. Экранно-звуковые пособия

- аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений в соответствии с программой обучения.

5. Оборудование класса

1. Ученические двухместные парты.
2. Стол учительский.
3. Специализированная мебель.
-Компьютерный стол.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Кол- во часо в	Дата		Тема, тип урока (страницы учебника, рабочей тетради)	Решаемые проблемы (цель)
		план	факт .		
1	1	2.09		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 3. РТ, с. 3–8	Проблема: Какую информацию можно получить, рассматривая обложку учебника и тетради? Почему книгу называют великим чудом? Цели: создать оптимальные педагогические условия для эвристической беседы «Летом я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произведение...», раскрытого откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; познакомить и заинтересовать новой учебной книгой; раскрыть значение книги как мудрого наставника и друга; познакомить с высказываниями Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха о книге; формировать умения определять тему, главную (основную) мысль текста; учить работать с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге); помочь учащимся в понимании глубины и содержания произведения
2	1	3.09		Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Федоров (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 4–13. РТ, с. 9–13	Проблема: Как люди передавали информацию, когда не было книг? Из каких источников можно узнать об этом? Цели: учить работать с разными информационными текстами, фотографиями, репродукциями картин, иллюстрациями; формировать систему ценностей, принятых в обществе; учить определять тему, главную (основную) мысль текста, работать с научно-познавательным текстом (выделять отличительные черты, определять последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь; находить ключевые (опорные) слова, позволяющие создать свой текст для выборочного пересказа, составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя), отзыв о понравившемся произведении; помочь учащимся в осмыслении значения книги для прошлого, настоящего и будущего; практиковать в применении толкового словаря

					и энциклопедии для выяснения значения слов (<i>друкарь, напраслины</i>)
3	1	8.09		Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, былицы. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 13–21. РТ, с. 15–18	Проблема: Почему народ стал создавать (слагать) песни? Для чего нужны песни? Похожи ли песни разных народов? Чем они похожи? Какие мысли, чувства пробуждают песни? Цели: познакомить с многообразием произведений устного народного творчества, с русским фольклором – народными песнями, потешками, былицами, волшебными и докучными сказками; показать мудрость, красоту, напевность, добрый юмор, выразительность народного творчества разных национальностей; прививать любовь к русскому языку, интерес к предмету; помочь учащимся научиться сравнивать искусство слова, декоративно-прикладное искусство, живопись, музыку, произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства; совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность; развивать воображение, эстетические чувства и художественно-эстетический вкус, формировать чувство сопричастности к национальной истории, искусству своего отечества, гордости за великолепные произведения фольклора, устного народного творчества
4	1	9.09		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок (<i>решение учебной задачи</i>). Учебник, с. 18–21.	Проблема: Почему в народном творчестве появились докучные сказки? Цели: познакомить учащихся с особенностями докучной сказки и ее отличиями от других видов сказок, с произведениями декоративно-прикладного искусства – гжельской и хохломской посудой, дымковской

				РТ, с. 19–20	и богородской игрушкой, их сочетанием с произведениями фольклора; помочь учащимся в восприятии докучных сказок, в сочинении подобных сказок по своим сюжетам
5–6	2	10.09 15.09		Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 22–27. РТ, с. 20	Проблема: Как построена волшебная сказка? Как читать диалоги героев русской сказки? Цели: повторить литературоведческие понятия – о главной теме, идее (основной мысли) сказки; познакомить учащихся с особенностями волшебной сказки; объяснить, как определять особенности волшебных сказок; учить соотносить заглавие с содержанием текста сказки (его темой, главной мыслью), отличать героя волшебной сказки от героев других сказок, формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию деятельности на основе данного плана; учить работать с книгой (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке), читать осознанно, выразительно, правильно передавать с помощью интонации характер, чувства и настроения героев сказки; помочь в овладении рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, в освоении разных видов чтения (выборочного, ознакомительного, изучающего) и использовании их в соответствии с конкретной речевой задачей
7	1	16.09		Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 28–32. РТ, с. 21	Проблема: Кто окажется настоящим героем сказки? Цели: познакомить с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый Волк»; выявить отличительные черты волшебной сказки; учить устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, составлять простой план, подробно пересказывать текст сказки; учить работать с репродукцией картины, выявлять основные объекты, видеть содержательные линии картины, создавать свой собственный текст, работать с книгой (озаглавливать выставку книг, классифицировать книги по разным основаниям, антиципировать произведение по обложке книги).
8	1	17.09		Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» (<i>постановка</i>	Проблема: Кто обрел счастье в сказке? Чему учит сказка? Цели: формировать навык чтения, прежде всего его правильность и

				учебной задачи). Учебник, с. 33–39. РТ, с. 22–24	выразительность; совершенствовать поисковый способ чтения; помочь выявить художественные особенности народной сказки (построение, язык), идею произведения, определить тип народной сказки и аргументированно объяснить свой выбор; учить располагать события последовательно, по порядку; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками
9	1	22.09		Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-Бурка» (решение частных задач). Учебник, с. 40–45. РТ, с. 25–26	Проблема: Какие испытания выпали на долю Ивана? Какие человеческие качества помогли Ивану обрести счастье? Цели: формировать умение определять особенности волшебной сказки, называть волшебные предметы, описывать волшебные события, использовать слова с противоположным значением при характеристике героев, называть основные черты характера героев; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль произведения, пересказывать текст; учить рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в оценочных высказываниях
10	1	23.09		Составление плана сказки «Сивка-Бурка». Проверка и оценка достижений (решение частных задач). Учебник, с. 46–50. РТ, с. 27	Проблема: Какие волшебные помощники были у Ивана? Цели: развивать умение выделять главную поучительную мысль произведения; учить делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный план; формировать умение воссоздавать художественные образы; развивать творческое воображение, ассоциативную память; воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству, к русским народным сказкам
11	1	24.09		Внеклассное чтение «Русские народные сказки» (систематизация знаний). Учебник, с. 51–58. РТ, с. 28–31	Проблема: Как связаны произведения устного народного творчества с другими видами искусства? Что знаем по данной теме? Цели: обобщить знания о сказках (знать особенности построения сказок, героев сказок, основные отличительные черты их характера); учить составлять план текста; учить подробно пересказывать текст, готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение); определять смысл пословиц, соотносить пословицы с темой.
12	1	29.09		Как научиться читать стихи. Русские поэты XIX– XX веков.	Проблема: Какие рекомендации по выразительному чтению вы можете предложить? Можно ли назвать стихотворение песней?

			Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 59–63. РТ, с. 32– 33	Цели: развивать интерес к чтению лирических произведений; учить анализировать лирический текст, определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства, выделять объекты фотографии, определять настроение; учить сравнивать поэтические и прозаические произведения, художественные произведения и фотографии
13	1	30.09	Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 64	Проблема: Какое настроение создает стихотворение? Цели: развивать интерес к чтению лирических текстов; учить анализировать лирический текст; определять его настроение, главные (ключевые) слова, средства художественной выразительности; учить анализировать произведения фотографического искусства и произведения живописи (определять тему, главную мысль, содержание произведения)
14	1	1.10	Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно...» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 66–67. РТ, с. 33	Проблема: Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении И. Никитина? Цели: создать условия для овладения навыками работы над лирическим произведением; способствовать совершенствованию навыков правильного, осознанного, выразительного чтения, развитию умения переводить информацию, воспринятую на слух, в зрительные образы и в словесную форму; обогащать словарный запас, формировать навык словесного рисования, развивать образное мышление, творческое воображение; воспитывать любовь к малой родине, умение видеть прекрасное в поэзии.
15	1	6.10	Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 68–71	Проблема: Какая картина художника могла бы стать иллюстрацией к стихотворению? Цели: создать условия для ознакомления с произведением И. С. Никитина; способствовать формированию умения видеть образные языковые средства, развитию умения сравнивать и сопоставлять живопись и поэзию; совершенствовать умение выразительно читать стихотворные произведения, связно рассказывать о своих впечатлениях; воспитывать любовь к родной природе

16	1	7.10		Русские поэты XIX–XX веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима» (постановка учебной задачи). Учебник, с. 72–77	Проблема: С какими чувствами связаны авторские переживания? Цели: формировать мыслительную деятельность учащихся; совершенствовать навыки чтения через анализ поэтического произведения; максимально выявить и использовать индивидуальный опыт каждого ребенка; развивать творческие способности, наблюдательность, образное мышление, речь
17	1	8.10		Урок-концерт «Знай и люби родную природу!» (обобщение знаний). РТ, с. 34–35	Проблема: Какое стихотворение для чтения наизусть вы выбрали? Какие рекомендации необходимо учесть, чтобы стихотворение прозвучало выразительно? Цели: учить читать лирические произведения, определять их настроение, слова, создающие настроение; учить рассматривать произведения живописи, соотносить произведения литературы и живописи; создать условия для развития умений определять тему, главную мысль, содержание произведения, создавать собственный текст на основе репродукции картины; учить работать с книгой (находить нужную книгу, прогнозировать содержание произведения по обложке книги); учить пользоваться тематическим каталогом (с помощью тематического каталога находить нужную книгу)
18	1	13.10		Обобщение. Страницы русской классики (систематизация знаний). Учебник, с. 79–89. РТ, с. 36	Проблема: Какие произведения раздела вызвали наибольший интерес? Какие произведения захотелось перечитать? Цели: обобщить знания о лирических произведениях; учить определять настроение лирического текста, находить средства художественной выразительности; учить готовить монологическое высказывание на тему (устное сочинение), работать в группе, паре
19	1	14.10		А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество (постановка учебной задачи). Учебник, с. 81–85. РТ, с. 37	Проблема: О каких великих русских писателях пойдет речь в данном разделе? Цели: познакомить с биографией великого русского поэта; совершенствовать навыки правильного, выразительного, беглого чтения, словесного рисования; формировать умение логично и аргументированно излагать свои мысли во время устной речи; воспитывать умение видеть красоту родной природы, слушая и читая стихи поэта, интерес к миру детской художественной литературы и жизни талантливых людей

20–21	2	15.10 20.10	А. С. Пушкин. Лирические стихотворения (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 85–87; 88–89; 90–91. РТ, с. 38	Проблема: Какие произведения написал А. С. Пушкин? Цели: учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлекссию деятельности на основе данного плана; способствовать развитию умений анализировать произведение живописи, работать с лирическим текстом (определять настроение, ключевые слова и средства художественной выразительности); создать условия для наблюдения за словом в тексте, за тем, как оно отражает настроение поэта, создает целый художественный мир
22	1	21.10	Сходство русской народной сказки и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 92–100. РТ, с. 38	Проблема: С каким произведением вы будете работать сегодня на уроке? (<i>Сказка, авторская сказка, волшебная сказка, сказка, в которой произошло три чуда.</i>) Цели: формировать нравственные ценности, отраженные в поэтической сказке А. С. Пушкина (нравственный урок сватье Бабарихе, поварихе, ткачихе); создать условия для развития умения работать с текстом сказки в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; учить находить средства художественной выразительности в литературном произведении, анализировать произведение живописи, соотносить текст сказки с произведением живописи
23	1	22.10	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 100–128	Проблема: Чем похожи народная и литературная сказки? В чем их отличие? Цели: познакомить с историей создания сказки, с содержанием произведения; учить находить отличительные и схожие черты с народной сказкой; способствовать развитию умения анализировать художественное произведение, произведения других видов искусства, сопоставлять литературное и фольклорное произведения; воспитывать любовь к поэтическому слову, чувство красоты, высокие моральные идеалы
24	1	27.10	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки (<i>решение частных задач</i>).	Проблема: Какие сказки обычно начинаются со слов: «В некотором царстве, в некотором государстве...»? Цели: создать условия для развития умений анализировать художественное произведение, видеть особенности жанра сказки;

			Учебник, с. 128–129	способствовать развитию интереса к чтению сказок А. С. Пушкина; воспитывать положительные качества личности учащихся
25	1	28.10	И. А. Крылов. Биография и творчество (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 130–133. РТ, с. 39	Проблема: Что такое басня? В чем заключается мораль басни? Цели: познакомить с творчеством И. А. Крылова; создать условия для ознакомления с новым художественным жанром – басней, для понимания содержания басни; способствовать развитию умения сравнивать басни: находить общие и различные черты, способы воздействия на чувства, мысли читателей; развивать логическое мышление, творческое воображение, выразительную речь, умение анализировать басни, осуществлять поиск главной мысли
26	1	29.10	Басни И. А. Крылова (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 134–135	Проблема: Что вызывает смех у читателя басни? Цели: способствовать осмыслению нравственных ценностей в баснях И. А. Крылова, освоению основных литературоведческих понятий (наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ); учить работать с текстом басни (выявление структурных особенностей басни, характеристика героев басни; определение морали); учить работать с книгой (определять необходимую информацию по обложке книги, работать с оглавлением (содержанием) книги, соотносить иллюстрации с содержанием книги)
27	1	10.11	Инсценирование басен И. А. Крылова (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 136–139	Проблема: Над чем заставляет читателя смеяться баснописец? В каких строчках заключена мораль басни? Цели: продолжить знакомство с творчеством И. А. Крылова, со взглядами великого баснописца на жизнь, на реальные отношения людей в обществе; учить определять мораль басен, использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни; работать над выразительным чтением (инсценированием)
28	1	11.11	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 140–143	Проблема: Как поэт выражает в стихотворениях свои чувства? Цели: познакомить с основными фактами биографии М. Ю. Лермонтова, его творчеством; создать условия для развития навыков выразительного чтения, умений с помощью интонации передавать настроение, строить монологические аргументированные высказывания по теме; развивать творческие способности, воспитывать любовь к русской поэзии

29	1	12.11	М. Лермонтов. Лирические стихотворения (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 144–147	Проблема: Какие картины видите, слушая стихотворение? Цели: расширять представления о передаче эмоций через художественный текст; развивать умение анализировать лирическое произведение, строить монологические аргументированные высказывания по теме; развивать творческие способности, эстетические чувства на примере произведений М. Ю. Лермонтова
30	1	17.11	М. Лермонтов. Лирические стихотворения (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 146–147	Проблема: Каким чувством пронизаны стихотворения поэта? Цели: создать условия для развития умения анализировать поэтический текст; развивать творческие способности, навыки выразительного чтения стихотворений, аналитические способности, наблюдательность; воспитывать стремление к знаниям; прививать любовь к классической поэзии, ценностное отношение к культурному наследию России
31	1	18.11	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 148–151	Проблема: Можно ли детство Л. Н. Толстого назвать счастливым? Цели: познакомить с краткой биографией писателя, его детскими годами; развивать навыки правильного, осознанного, выразительного, выборочного чтения, устной связной речи; развивать умения воспроизводить в памяти прочитанные ранее произведения по прослушанным отрывкам, составлять выставку из книг на заданную тему с краткой аннотацией к каждой книге, анализировать прочитанный текст и в результате анализа определять, какие художественные средства использует автор для выражения своих чувств
32	1	19.11	Л. Толстой «Акула» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 152–155.РТ, с. 40	Проблема: В каких жанрах работал Л. Н. Толстой? Цели: формировать нравственные позиции на основе чтения высокохудожественных текстов; осваивать основные литературоведческие понятия: рассказ, герой, лирический текст, сюжет; учить работать с прозаическим текстом (определять основные сюжетные линии, главную мысль произведения, характеризовать героя), с книгой (определять необходимую информацию по обложке книги, работать с оглавлением, соотносить иллюстрацию с содержанием книги)
33		24.11	Л. Толстой «Прыжок» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 156–159	Проблема: Какие слова помогают понять эмоциональное состояние героев, их поступки? Цели: создать условия для развития умения находить ключевые слова, составлять «картинный» (рисованный) план пересказа; способствовать

				развитию навыков выразительного чтения, воображения, творческого мышления, памяти, связной речи; формировать нравственные представления о героизме, храбрости; воспитывать способность сопереживать, сострадать и радоваться вместе с героями произведения
34	1	25.11	Л. Толстой «Лев и собачка» (освоение нового материала). Учебник, с. 160–162. РТ, с. 40	Проблема: Какие чувства рождаются при чтении рассказа? Цели: познакомить с рассказом Л. Н. Толстого «Лев и собачка», формировать навыки чтения, умение высказывать свои мысли; способствовать развитию связной устной речи, логического мышления, творческих способностей, навыков коллективной работы в группах; воспитывать доброе отношение к животным, толерантное отношение к окружающим людям
35	1	26.11	Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» (решение частных задач). Учебник, с. 162–163	Проблема: Как читать текст- описание и текст-рассуждение? Цели: познакомить с научным и художественным стилями текстов; способствовать развитию умения прогнозировать содержание по названию, сравнивать тексты разных типов(текст-описание и текст-рассуждение), находить их специфические особенности, видеть изобразительные средства языка (сравнение, олицетворение); способствовать развитию творческой активности, воспитывать любовь к чтению
36	1	1.12	Подробный и выборочный пересказ. Проверка и оценка достижений (систематизация знаний)	Проблема: Что узнали? Чему научились? Цели: проверить знание основных понятий раздела; создать условия для развития умения пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
37	1	2.12	Внеклассное чтение «Великие русские писатели» (обобщение и систематизация знаний). Учебник, с. 164–166. РТ, с. 41–42	Проблема: Над чем заставили задуматься прочитанные произведения? Цели: формировать систему нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, представленных в текстах, интерес к творчеству Л. Н. Толстого; учить работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь; соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации; отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); учить работать с

				книгой (находить нужную книгу в библиотеке, антиципировать произведение по обложке книги, знать способы нахождения нужного произведения в книге)
38	1	3.12	Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 167–170	Проблема: Какие произведения Н. А. Некрасова вам уже знакомы? Каким настроением проникнуто стихотворение поэта? Цели: познакомить с творчеством Н. А. Некрасова; учить видеть картины, описываемые автором; способствовать формированию навыков выразительного чтения; развивать познавательные процессы, речь, расширять словарный запас; способствовать воспитанию культурного слушателя и читателя, развитию умения замечать красоту природы
39	1	8.12	Повествовательное произведение в стихах. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 170–172. РТ, с. 43–44	Проблема: Какова основная мысль произведения Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы»? Цели: продолжать знакомить с миром поэзии XIX века, обеспечить полноценное восприятие произведения; помочь понять содержание текста и специфику его литературной формы (жанр); исследовать содержание, язык произведения; формировать позицию читателя путем включения в эмоционально-творческую деятельность; реализовать систему работы над навыком выразительного чтения стихотворения; развивать и обогащать речь, мышление, память, воображение; воспитывать интерес к классической литературе
40	1	9.12	К. Бальмонт «Золотое слово» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 173	Проблема: Что означает название стихотворения? Цели: познакомить с творчеством и биографией поэта К. Д. Бальмонта; создать условия для развития умения видеть красоту в поэзии, находить художественные особенности произведения, понимать смысл, настроение и образный язык стихотворения
41	1	10.12	И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 174–177	Проблема: Почему поэт поделился с читателями своими детскими воспоминаниями? Цели: учить выразительно читать лирические произведения, анализировать их, выделять главную мысль стихотворения; прививать любовь к поэзии; развивать умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному; воспитывать любовь и бережное к природе

42	1	15.12		Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь». Проверка и оценка достижений (<i>обобщение и систематизация знаний</i>). Учебник, с. 178. РТ, с. 44	Проблема: Почему изученные произведения объединили в одну поэтическую тетрадь? Цели: формировать умение обращаться к выборочному чтению для аргументации своего мнения, при выделении изобразительно-выразительных средств языка, при сравнении текста с иллюстрациями и музыкой; развивать логическое мышление, творческие способности, кругозор; воспитывать любовь к природе через ее образное представление
43–44	2	16.12 17.12		Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 179–187. РТ, с. 45– 46	Проблема: Какие мотивы народной сказки отражены в авторской сказке? Цели: формировать понятие «литературная сказка»; сравнивать литературную и народную сказки; познакомить со сборником авторских сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»; учить работать с повествовательным текстом: определять тему, главную мысль, основное содержание произведения; давать характеристику героям сказки, находить жанровые особенности сказки; работать с книгой (прогнозировать содержание произведения по обложке, находить книгу по тематическому и алфавитному каталогу)
45	1	22.12		В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 188–195. РТ, с. 47	Проблема: Какая мечта была у лягушки? Какое качество помешало героине сказки лететь на юг? Цели: создать условия для обеспечения целостного восприятия и понимания текста, осмысления заглавия произведения; способствовать формированию коммуникативных умений: выделять главную мысль текста и каждой части, озаглавливать части текста, отвечать и задавать вопросы по тексту, давать характеристику героям произведения; содействовать воспитанию нравственных качеств: находчивости, сообразительности, смелости, правдивости
46	1	23.12		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 196–211.	Проблема: Чем авторская сказка отличается от народной? Цели: создать условия для раскрытия особенностей литературной сказки В. Ф. Одоевского в сопоставлении с народной сказкой «Морозко»; развивать читательское умение сравнивать произведения, близкие по жанру, теме; совершенствовать умение выборочно читать и пересказывать текст для доказательства своих мыслей; способствовать

				РТ, с. 47– 49	раскрытию нравственного смысла сказки
47	1	24.12		Внеклассное чтение (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 208–211 РТ, с. 47–49	Проблема: Какие литературные сказки вы прочитали самостоятельно? Цели: создать условия для осуществления выбора книг и поиска информации с опорой на информационный аппарат книги, ее элементы; учить находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках; способствовать развитию индивидуальных творческих способностей в процессе чтения по ролям и инсценирования
48	1	12.01		Обобщение по разделу «Литературные сказки» (<i>обобщение знаний</i>). Учебник, с. 212–217. РТ, с. 50	Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Литературные сказки»? Почему? Цели: создать условия для развития умения называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков
49–50	2	13.01 14.01		М. Горький «Случай с Евсейкой» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, ч. 2, с. 3–11. РТ, с. 51– 54	Проблема: Как вы понимаете название раздела «Были-небылицы»? Цели: познакомить с жизнью и творчеством М. Горького; учить определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; способствовать развитию речи учащихся, умения использовать в речи образные сравнения
51	1	19.01		Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 12–24. РТ, с. 55– 56	Проблема: Кто главный герой произведения? Цели: познакомить с биографией К. Г. Паустовского; развивать умение работать с художественным текстом; учить правильному и осознанному чтению, умению определять характеры героев литературных произведений и отслеживать их в развитии, ориентироваться в тексте, высказывать собственную точку зрения; развивать эмоциональное восприятие текста, речевую активность, навыки аналитического чтения; способствовать воспитанию интереса к чтению, культуры учебного труда на уроке
52	1	20.01		Краткий пересказ рассказа	Проблема: О каком важном историческом событии упоминается в рассказе?

				К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» (решение учебной задачи)	Цели: учить составлять характеристики героев, находить в тексте олицетворения, сравнения (средства художественной выразительности), находить нужные фрагменты текста для подтверждения ответов, коротко пересказывать события произведения на материале того или иного фрагмента; развивать ассоциативное мышление, внимание, память; воспитывать чувство любви к природе, к окружающему миру
53	1	21.01		А. Куприн «Слон» (освоение нового материала). Учебник, с. 25–40. РТ, с. 57	Проблема: К какому жанру относится произведение? Кто является его главным действующим лицом? Цели: познакомить с биографией и творчеством А. И. Куприна и его произведением «Слон»; способствовать формированию умения прогнозировать содержание текста, опираясь на иллюстрации; обогащать словарный запас посредством работы с толковым словарем; способствовать формированию читательской компетенции в определении жанра произведения; воспитывать чувство сострадания к ближнему
54	1	26.01		А. Куприн «Слон» (решение частных задач). Учебник, с. 40–41. РТ, с. 58–59	Проблема: Что на свете всего дороже? Цели: учить работать с текстом, использовать для этого различные творческие задания, сочетая коллективную и индивидуальную работу; способствовать развитию и обогащению речи учащихся; воспитывать активную жизненную позицию
55	1	27.01		Путешествие по «Былям-небылицам». Проверка и оценка достижений (обобщение знаний). Учебник, с. 42–44. РТ, с. 60	Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Были-небылицы»? Цели: создать условия для обобщения знаний по разделу «Были-небылицы»; способствовать расширению словарного запаса учащихся; формировать умение находить в тексте необходимую информацию (автора произведения, пропущенные слова; эпизоды, в которых простые вещи превращаются в волшебные); развивать творческую самостоятельность (придумывание сказочных и реалистических историй по рисунку в учебнике, участие в инсценировании)
56–57	2	28.01 2.02		Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» (постановка учебной задачи). Учебник,	Проблема: Какое настроение в стихотворениях создает автор? Цели: формировать умение эмоционально воспринимать художественный текст, красоту поэтического слова; учить определять тему, главную мысль, содержание, осмысливать специфику стихотворений; способствовать развитию умения находить в

				с. 45–49. РТ, с. 61– 62	стихотворении яркие, образные слова и выражения
58	1	3.02		А. Блок. Картины зимних забав (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 50–54. РТ, с. 62–63	Проблема: В каких строках стихотворения выражена его главная мысль? Цели: обеспечить целостное восприятие и осмысление поэтического текста; учить анализировать лирическое произведение и произведение живописи, сравнивать их; совершенствовать навыки беглого, осознанного, выразительного чтения; развивать воображение, речь учащихся, обогащать их словарный запас; воспитывать уважительное отношение к народным традициям
59	1	4.02		Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» (<i>решение частных задач</i>). Учебник, с. 55–56. РТ, с. 63	Проблема: Как называется художественный прием изображения словом? Цели: создать условия для ознакомления с эпитетом как образным средством языка; формировать умения и навыки выразительного чтения; развивать и обогащать речь, внимание, творческое воображение через прием словесного рисования; воспитывать интерес к предмету и культуре общения; учить оценивать свои поступки и поступки окружающих, отношение к природе
60	1	9.02		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» (<i>обобщение и систематизация знаний</i>). Учебник, с. 56. РТ, с. 64	Проблема: Какие произведения вошли в раздел «Поэтическая тетрадь»? Почему? Цели: обобщить знания по разделу «Поэтическая тетрадь»; способствовать развитию умения задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; развивать познавательную активность, речь, внимание, память учащихся; прививать интерес к чтению
61	1	10.02		Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 57–59 РТ, с. 65	Проблема: Какая привычка М. Пришвина сохранилась у него с детства? Цели: способствовать развитию умений прогнозировать содержание текста на основе заглавия и иллюстраций, составлять план и пересказывать текст по этому плану, определять основную тему и главную мысль произведения; создать условия для формирования навыков беглого, сознательного, правильного, выразительного чтения с соблюдением норм

62	1	11.02	О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 60–67. РТ, с. 66–67	Проблема: Как называют зайцев, родившихся осенью? Цели: познакомить с творчеством И. С. Соколова-Микитова; учить читательской самостоятельности: развивать навык беглого, сознательного, выразительного чтения, учить делить текст на логически законченные части; содействовать развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления, умением аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать; создать условия для эмоционально-эстетического воспитания любви к природе
63	1	16.02	Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась» <i>(освоение нового материала)</i> . Учебник, с. 68–70. РТ, с. 68	Проблема: Какова главная мысль рассказа? Цели: создать условия для формирования умения выделять в тексте фрагменты, нужные для ответа на вопрос, анализировать текст, обобщать, делать выводы; способствовать развитию навыка осознанного, выразительного чтения; учить определять жанр и тему литературного произведения; обогащать нравственный и чувственный опыт школьников, их реальные представления об окружающем мире и природе; развивать умение выразить в устной речи впечатление от прочитанного
64	1	17.02	В. Белов «Еще про Мальку» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 70–72	Проблема: К какому жанру относится произведение? Цели: учить определять отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения; помочь выразить свое отношение к происходящим событиям; способствовать расширению читательского опыта учащихся, развивать речь, мышление, навыки беглого, сознательного и выразительного чтения; воспитывать доброе, внимательное, равнодушное отношение к окружающему миру
65– 66	2	18.02 24.02	В. Бианки «Мышонок Пик» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 73–82. РТ, с. 69	Проблема: Как мышонок Пик стал мореплавателем? Цели: продолжить знакомство с творчеством и произведениями В. В. Бианки из раздела «Люби живое»; развивать навыки беглого, осознанного, без искажений, выразительного чтения, умение находить в тексте ответы на вопросы; развивать память, внимание, воображение; воспитывать бережное отношение к братьям нашим меньшим
67– 68	2	25.02 2.03	Б. Житков «Про обезьянку» <i>(решение частных задач)</i> .	Проблема: Может ли животное жить рядом с человеком? Какие ему нужны для этого условия? Цели: познакомить с рассказом Б. С. Житкова; проверить умение

				Учебник, с. 83–97. РТ, с. 69	составлять краткий пересказ, используя картинный план; прививать интерес к чтению, учить приемам, способствующим выразительному чтению, передаче своего отношения к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста
69	1	3.03		В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения (освоение нового материала). Учебник, с. 98–102. РТ, с. 70	Проблема: Чем отличается художественное произведение от научно-познавательного? Цели: создать условия для ознакомления с жизнью и творчеством В. П. Астафьева; развивать устную речь учащихся; способствовать развитию умений читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь и бережное отношение к природе
70	1	4.03		В. Драгунский. «Он живой и светится» (решение частных задач). Учебник, с. 102–106. РТ, с. 71	Проблема: Почему автор рассказывает эту историю от имени героя? Цели: помочь учащимся осмыслить возможность дружеских отношений между разными по характеру людьми; развивать умение работать в парах, совместно определяя характеры героев, их взаимоотношения, внутренний мир; учить интонационному чтению диалогов; воспитывать чувства дружбы, товарищества между учащимися класса
71	1	9.03		Обобщение по разделу «Люби живое». Проверка и оценка достижений (обобщение знаний). Учебник, с. 107–108. РТ, с. 72–73	Проблема: Что нового мы узнали? Чему научились? Цели: создать условия для повторения и обобщения материала раздела; развивать память, внимание, творческие способности; способствовать развитию умений делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них
72	1	10.03		Внеклассное чтение по теме «Люби живое»	Проблема: Как создать рекламу прочитанной книге? Цели: познакомить с выставкой книг по теме «Люби живое»; учить создавать рекламу книге; формировать интерес к работе с книгой на основе проектной деятельности; развивать интеллектуальные умения (анализ, синтез, обобщение), коммуникативные умения, творческое воображение; воспитывать любовь к природе, интерес к творчеству писателей

73	1	11.03	Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...» <i>(постановка учебной задачи)</i> . Учебник, с. 109–111	Проблема: Какие произведения включены в раздел «Поэтическая тетрадь»? Цели: познакомить с произведениями С. Я. Маршака; учить соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому; определять средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения)
74	1	16.03	Стихи о детях. А. Барто «Разлука», «В театре» <i>(освоение нового материала)</i> . Учебник, с. 112–115. РТ, с. 74	Проблема: Как автор относится к героям произведений? Цели: создать условия для ознакомления с биографией и произведениями А. Л. Барто; способствовать развитию речи, навыков беглого чтения с передачей своего отношения к прочитанному и выделением важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведению; воспитывать правила поведения в театре
75	1	17.03	Стихи о детях. С. Михалков «Если» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 116–117	Проблема: Кто главный герой стихотворения? Как автор относится к герою? Цели: создать условия для ознакомления с творчеством С. В. Михалкова, его биографией; совершенствовать навык чтения, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; находить средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения); расширять словарный запас; развивать память, воображение, мышление; воспитывать любовь к книге
76	1	18.03	Любовь к животным в стихах Е. Благининой «Кукушка», «Котенок» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 118–119. РТ, с. 75	Проблема: Над чем заставляют задуматься произведения Е. Благининой? Цели: создать условия для ознакомления с творчеством Е. А. Благининой; прививать интерес к чтению; развивать навык выразительного чтения, выразительность речи, умение находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; прививать любовь к животным
77	1	23.03	Проект «Времена года» (праздник поэзии) <i>(решение частных задач)</i> .	Проблема: Для чего писатели в своих произведениях описывают природу? Цели: создать условия для приобщения учащихся к красоте природы

			Учебник, с. 120–121	через ознакомление с произведениями живописи, поэзии и музыки; расширить читательский кругозор; развивать мышление, наблюдательность, речь; воспитывать любознательность, взаимоуважение, интерес к познанию окружающего мира
78	1	24.03	Литературная игра. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» (<i>обобщение знаний</i>). Учебник, с. 122. РТ, с. 76– 78	Проблема: Какой общей темой объединены стихотворения в разделе «Поэтическая тетрадь»? Цели: обобщить и систематизировать знания учащихся по произведениям, изученным в разделе «Поэтическая тетрадь»; проверить уровень знаний и сформированность читательских умений по разделу, совершенствовать умение читать выразительно; создать условия для активной познавательной деятельности, формирования интереса к чтению книг
79	1	1.04	Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» (<i>постановка учебной задачи</i>). Учебник, с. 123–128. РТ, с. 79	Проблема: Можно ли воспользоваться советом мастера в повседневных делах? Цели: создать условия для развития умения читать вдумчиво, проникать в глубину произведения, соотносить его главную мысль с поговоркой или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; развивать мышление, наблюдательность, выразительность речи учеников; воспитывать трудолюбие, старательность
80	1	6.04	А. Платонов «Цветок на земле» (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 129–136. РТ, с. 80	Проблема: Какую тайну открыл дедушка Тит Афоне? Цели: создать условия для развития самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; способствовать развитию умения читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения, находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте
81	1	7.04	Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью (<i>решение частных</i>	Проблема: Почему рассказ А. П. Платонова называется «Еще мама»? Цели: создать условия для ознакомления с термином «диалог», соотнесения личных воспоминаний с художественным изображением, для формирования представлений о неисчерпаемых возможностях художника

				задач). Учебник, с. 136–143. РТ, с. 81	слова в изображении мыслей и чувств человека; способствовать развитию умений читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте
82	1	8.04		А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью (решение частных задач). Учебник, с. 136–143. РТ, с. 81	Проблема: Как передать чувства героев произведения при пересказе текста? Цели: учить формулировать учебную задачу, выделять в тексте эпизоды для пересказа, переводить диалог в косвенную речь, использовать в рассказе самые главные слова, которые несут смысловую нагрузку и передают чувства героев, анализировать выполнение учебной задачи урока, оценивать работу товарищей и свою
83–84	2	13.04 14.04		Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» (освоение нового материала). Учебник, с. 144–153	Проблема: Что поможет лучше узнать героев произведения, их характеры, понять их мысли и чувства, выявить основную мораль произведения и главную мысль? Цели: создать условия для понимания прочитанного произведения, формировать умение анализировать и оценивать поступки героев; развивать внимание на основе выборочного чтения, умение выделять главное в тексте, озаглавливать части текста; развивать мыслительные операции через работу с пословицами; воспитывать уважительное отношение к старшим, умение правильно поступать в изменяющейся обстановке
85–86	2	15.04 20.04		Общение и поступки детей. М. Зощенко «Великие путешественники» (решение частных задач). Учебник, с. 154–164	Проблема: От чьего имени ведет повествование автор? Какова главная мысль рассказа М. М. Зощенко «Великие путешественники»? Цели: создать условия для развития умения выполнять анализ эпического произведения, учить делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на план; стимулировать желание учащихся проявлять инициативу, способствовать обогащению их жизненного опыта, развитию интереса к вопросам общения и взаимодействия людей друг с другом; прививать любовь к вдумчивому чтению
87	1	21.04		Юмористические рассказы для	Проблема: Можно ли поставить между понятиями «смешное» и

			детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон» (решение частных задач). Учебник, с. 164–172. РТ, с. 81–84	«веселое» знак равенства? Всегда ли смешное весело, а веселое – смешно? Цели: формирование представления о понятиях «сатира» и «юмор», развитие умения различать эти понятия (показать их назначение и отличие); способствовать совершенствованию техники чтения; развивать самостоятельную аналитическую работу, нацеленную на решение поставленных вопросов; воспитывать культуру речи, стремление избавляться от своих недостатков
88	1	22.04	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок» (обобщение знаний)	Проблема: Какие «ягодки» мы собрали в кузовок, изучая произведения раздела? Цели: обобщить знания по разделу; учить коллективному творчеству, развивать правильную связную речь; прививать любовь к чтению родной литературы; учить оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке
89	1	27.04	Внеклассное чтение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Проблема: Какие произведения можно разместить на выставке книг «Собирай по яголке – наберешь кузовок»? Цели: создать условия для развития умения опираться на информационный аппарат книги, ее элементы при выборе книг и поиске информации; способствовать развитию умения делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них
90–91	2	28.04 29.04	«Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы (постановка и решение учебной задачи). Учебник, с. 173–178	Проблема: Какие произведения можно прочитать в детских журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки»? Цели: создать условия для привития вкуса и любви к художественной литературе, к творческому познанию мира через знакомство с детскими журналами; учить находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме, самостоятельно составлять вопросы по содержанию; способствовать развитию умения использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»
92	1	4.05	Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» (решение учебной задачи). Учебник,	Проблема: Какова главная мысль рассказа? Цели: способствовать совершенствованию навыков выразительного чтения с передачей своего отношения к прочитанному, выделением при чтении важных по смыслу слов, с соблюдением пауз между

				с. 173–178	предложениями и частями текста; развивать желание читать периодическую печать, совершенствовать культуру общения
93–94	2	5.05 6.05		Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 179–183. РТ, с. 85	Проблема: О ком или о чем рассказы Ю. Ермолаева? Почему произошли эти истории? Цели: познакомить с рассказами Ю. Ермолаева «Проговорился», «Воспитатели»; развивать навыки выразительного чтения, творческие способности путем чтения по ролям, а также внимательного отношения к авторскому слову; воспитывать любовь и интерес к чтению, бережное отношение к животным
95	1	11.05		Веселые стихи для детей. Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 183–186. РТ, с. 85–87	Проблема: В каком жанре написаны произведения Г. Б. Остера? Цели: познакомить с произведениями Г. Б. Остера; развивать творческие способности, мышление, умение задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; воспитывать любовь к чтению, честность, справедливость, доброту, уважение к старшим
96	1	12.05		Шутливое искажение действительности. Р. Сеф. «Веселые стихи» <i>(решение частных задач)</i> . Учебник, с. 186–188	Проблема: Какие картины нарисовал поэт? Цели: формировать тип правильной читательской деятельности, учить прогнозировать содержание текста, проводить анализ прочитанного произведения через «диалог с автором», находить в тексте материал для формулировки основной мысли стихотворения; развивать устную речь (умение грамотно строить предложения), логическое и образное мышление, воображение, внимание
97	1	13.05		Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». Проверка и оценка достижений <i>(обобщение знаний)</i> . Учебник, с. 188. РТ, с. 88	Проблема: Что узнали? Чему научились? Цели: учить видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов; способствовать развитию умения делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях; развивать чувство юмора, выразительную речь
98	1	18.05		Древнегреческий миф. Храбрый Персей <i>(постановка учебной задачи)</i> .	Проблема: Почему миф назван «Храбрый Персей»? Цели: создать условия для совершенствования навыков публичного чтения и пересказа литературного текста; представить универсальную

			Учебник, с. 189–214. РТ, с. 89	картину мира и роли человека в нем средствами разных искусств; формировать позитивное восприятие окружающей действительности, воспитывать чувство прекрасного через осознание эмоционально-образного единства мифов, поэзии, живописи, музыки
99	1	19.05	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» (освоение нового материала). Учебник, с. 214–215	Проблема: Как автор относится к герою своего произведения? Цели: познакомить с творчеством Г.-Х. Андерсена и сказкой «Гадкий утенок»; способствовать развитию памяти, мышления, формированию навыков правильной речи, дикции и выразительного чтения; воспитывать любовь к родной природе, расширять читательский кругозор
100	1	20.05	Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» (решение частных задач)	Проблема: Что такое красота? Цели: раскрыть идейно-образное содержание сказки, в ходе разговора выяснить понятие внутренней и внешней красоты человека; выявить нравственные уроки произведения; развивать речь, мышление, память, аналитико-синтетические навыки учащихся, совершенствовать навыки выразительного чтения, связной речи; прививать интерес к чтению
101	1	25.05	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» (обобщение и систематизация знаний). Учебник, с. 215. РТ, с. 90–92	Проблема: Какое произведение вам больше понравилось? Почему? Цели: создать условия для обобщения и систематизации знаний учащихся по разделу «Зарубежная литература»; развивать память, внимание, мышление, воображение, творческие способности, навыки работы в группе; воспитывать любовь к литературе
102	1	26.05	Итоговый урок «Что читать летом» (обобщение знаний). Учебник, с. 218–220. РТ, с. 93– 94	Проблема: Какую книгу вы считаете интересной? Что бы вы посоветовали прочесть другу? Что такое глубина содержания произведения? Цели: побуждать к размышлению над книгой, над содержанием произведения, к слушанию мнений одноклассников о произведениях, которые они рекомендуют прочитать во время летних каникул; способствовать правильному выбору книг для самостоятельного чтения; обеспечить комфортные условия для выражения учащимися своих мыслей о книге, ее значении; учить осуществлять оценку своей деятельности в течение учебного года

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности **навыка чтения** третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80-90 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объема работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объема работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
 - индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
 - индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
 - ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
 - интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Способами оценивания результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств - мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;

- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») - уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

